



Visuel et informations pour la feuille de salle :

- Note d'intention :

Inspiré et étayé par les codes de composition de la danse contemporaine, O[n]de énergétique s'émancipe de ceux-ci en accueillant des mouvements issus de nombreuses pratiques physiques (sport, arts martiaux), de danses du répertoire (charleston, claquettes, classique) et de danses du monde. Un nouveau style de danse libre en ressort et les mouvements qui composent la chorégraphie sont ouverts pour parler à l'imaginaire du plus grand nombre, mais aussi aux initiés des codes conceptuels de la danse contemporaine.

Ce solo construit en trois cycles, propose une traversée à la vitesse de la lumière, des mondes ancestraux à notre monde moderne.

Pour faire apparaître ce propos Julien Aubert utilise des gestes issus de l'imaginaire et du réel commun, des gestes inspirés du monde du travail, de la guerre et de la pratique religieuse, des gestes de l'enfance, de jeux, de joies, de plaisir, jusqu'à l'évocation de la sexualité passant par l'iconographie que l'industrie capitaliste a malheureusement imposée comme modèle actuel. La volonté de la chorégraphie n'est pas de créer un jugement sur cette source infinie d'informations et de situations complexes. Cette traversée souhaite rassembler ces concepts dans une composition spatiale intemporelle, sans critiquer ces notions, l'aspiration est de dépasser physiquement ces réalités pour les intégrer à nos mémoires et continuer le chemin vers nos espoirs humanistes futurs.

Ce solo de 27 minutes développe une grande énergie par l'engagement physique de l'interprète, afin de mettre en corps une prière pour l'investissement d'une humanité.

Une société qui souhaite tirer des leçons de son passé et créer un chemin d'avenir pavé des valeurs de justice, de solidarité et de tolérance.

- Ce que vous allez voir et vivre :

A partir de la musique électronique créée par **PADAWIN** et de l'univers de danse contemporaine libre de Julien Aubert, un solo est né, une recherche pour mettre en mouvement un son et inversement.

Une danse continue irradiant d'énergie, presque une transe.

Questionner le "toujours produire".

Montrer une course moderne superposant d'innombrables sources complexes.

Laisser le sens émerger de la dépense physique, de l'écoute du présent, de la joie de danser et de jouer.



Durée : 27 min

Tout public

Concept et danse : Julien Aubert.

Musique et mastering : Padawin

Costume : Zazü



Icart sur les chemins

Fondée en 2008 à l'initiative de Julien Aubert, l'association Icart sur les chemins se propose d'œuvrer à travers ces disciplines : Arts Plastiques & Graphiques, Théâtre, Danse, Musique.

Nos spectacles et projets s'inscrivent dans une démarche globale d'Éducation Populaire, et proposent des actions d'accompagnement, auprès de tout public.

Icart sur les Chemins, dispose du bus Icaravane et de moyens techniques, logistiques et humains pour réaliser des projets événementiels et artistiques en tout genre.

Fiche et besoins techniques :

Extérieur, intérieur.

Un revêtement ou une qualité de sol propre et douce, adaptée à la danse, pratiquée pieds nus (parquet, tapis de danse, surface gym ou terrain sport, pelouse ...).

Une surface environ 20 m2.

Un système de diffusion sonore avec des basses permettant de lire la bande-son du spectacle.

Si le spectacle n'est pas joué en **journée à l'extérieur**, prévoir un système d'éclairage adaptée au lieu mis à disposition.

(Sur demande nous pouvons apporter le matériel nécessaire, entraînant des frais supplémentaires).

Diffusion :

[Icart sur les chemins](#)

icartsurleschemins@hotmail.fr

0610215972

